Rozkład materiału nauczania

na podstawie podręcznika **HOMO ROMANUS I** wydawnictwa **Draco**

III etap edukacyjny, zakres rozszerzony

Numer dopuszczenia MEN 1046/1/2019

Rozkład materiału opracowany został zgodnie z obowiązującą podstawą programową i przeznaczony jest do realizacji w cyklu dydaktycznym obejmującym 120 godzin lekcyjnych. Liczba godzin przeznaczonych na poszczególne jednostki tematyczne lub lekcyjne może ulec zmianie w zależności od indywidualnych potrzeb nauczyciela, dynamiki grupy i zainteresowań uczniów oraz warunków organizacyjnych szkoły.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | **LICZBA GODZIN** | **TEMATYKA** | **GRAMATYKA** | **LEKSYKA** | **KULTURA ANTYCZNA I KOMUNIKACJA MIĘDZYKULTUROWA** |
| **MODŬLUS I**  **HOMO VIĀTOR** | **I** | 2 | *Lingua Latīna* | * alfabet i wymowa * iloczas i akcent | * wybrane zapożyczenia łacińskie w języku polskim | * mitologiczne początki Rzymu * wzgórza Rzymu * języki romańskie |
| **II** | 4 | *De Eurōpā* | * *indicatīvus, infinitīvus praesentis actīvi* czasownika*esse* * deklinacja 1. * orzeczenie złożone – przypadek orzecznika | * wybrane rzeczowniki i przymiotniki rodzaju żeńskiego deklinacji 1. * nazwy etniczne, imiona własne, imiona greckie * wybrane łacińskie nazwy geograficzne * imiona żeńskie | * geografia Europy * imiona rzymskie * sentencje łacińskie |
| **III** | 5 | *In viā* | * formy podstawowe czasownika * podział na koniugacje * *indicatīvus, infinitīvus praesentis actīvi* czasowników czterech koniugacji * wyrażanie rozkazu i zakazu * struktura zdania pojedynczego | * wybrane czasowniki czterech koniugacji * nazwy dróg rzymskich * podróżowanie | * drogi rzymskie * sentencje łacińskie |
| **IV** | 5 | *In oppĭdō* | * deklinacja 2. * rzeczownik *deus* * przymiotniki deklinacji 1. i 2. | * wybrane rzeczowniki i przymiotniki rodzaju męskiego i nijakiego deklinacji 2. * imiona męskie * miasto rzymskie * typowe budowle * Pompeje * nazwy figur geometrycznych | * Pompeje * sentencje łacińskie |
| **V** | 3 | *In locis* | * przyimki z akkusatiwem i ablatiwem * przyimki *in, sub, super* * czasowniki złożone | * willa wiejska * elementy krajobrazu * wybrane budynki Rzymu * opis podróży | * cmentarze przydrogach * *Sub rosa* * wpływy języka greckiego * sentencje łacińskie |
| **R** | 2 | *De Aenēā* | * utrwalenie poznanych form gramatycznych * struktura składniowa zdania łacińskiego | * utrwalenie słownictwa * słownictwo tekstu oryginalnego (Vergilius*, Aeneis,* I, 1-11) | * mit o Eneaszu * *Eneida* Wergiliusza * podróże w starożytności * ogólne informacje o heksametrze |
| **Razem godzin w Module I: 21 + 4 rezerwy** | | | | | | |
| **MODŬLUS II**  **HOMO FABULŌSUS** | **VI** | 3 | *Aenēas, Romŭlus, Prometheus* | * *accusatīvus cum infinitīvō* * accusatīvus zaimków osobowych | * imiona i zdarzenia mitologiczne * słownictwo związane z mitami o Eneaszu, Romulusie i Prometeuszu | * Prometeusz * puszka Pandory * postaci mitologiczne w malarstwie i rzeźbie wieków późniejszych * Herbert,*Prometeusz*, *Stary Prometeusz* * wpływy języka greckiego * sentencje łacińskie |
| **VII** | 3 | *Eurōpa* | * zaimki osobowe * zaimki dzierżawcze * zaimek określający * wyrażanie strony zwrotnej czasownika*lavāre* | * imiona i zdarzenia mitologiczne * słownictwo związane z mitem o Europie | * mit o Europie * motyw Europy (obraz, euro) * łacina w Krakowie * sentencje łacińskie |
| **VIII** | 3 | *De Minervā* | * *indicatīvus imperfecti actīvi*  czasowników czterech koniugacji * *indicatīvus imperfecti* czasownika *esse* | * imiona i zdarzenia mitologiczne * słownictwo związane z mitami o Minerwie * wyrażanie przeszłości | * mity związane z Minerwą: Minerwa i Neptun, Minerwa i Arachne * metamorfoza * wpływ języka łacińskiego na języki nowożytne |
| **IX** | 5 | *De oracŭlis* | * *indicatīvus futūri I actīvi* czasowników czterech koniugacji * *indicatīvus futūri I* czasownika *esse* | * imiona mitologiczne * słownictwo związane z wyroczniami * wyrażanie przyszłości * przepowiednie * pisanie listu | * wyrocznie * wyrocznia w Delfach * wyrocznia w Kume * najbardziej znane przepowiednie wyroczni * motywy antyczne w sztuce wieków późniejszych * świątynia Sybilli w Puławach * sentencje łacińskie |
| **X** | 3 | *De deis* | * composita z czasownikiem *esse* w indikatiwie trzech czasów: *praesens, imperfectum, futūrum I* | * imiona , cechy i atrybuty bogów * słownictwo związane z mitami o Jowiszu, Marsie, Wenus, Merkurym i Wulkanie | * postaci bogów: Jowisz, Mars, Wenus,   Merkury i Wulkan   * przedstawienia bogów w sztuce * bogowie grecko-rzymscy * sentencje łacińskie |
| **R** | 2 | *De Daedălō et Icărō* | * utrwalenie poznanych form gramatycznych i struktur składniowych | * utrwalenie słownictwa * słownictwo związane z mitem o Dedalu i Ikarze | * mit o Dedalu i Ikarze * związki frazeologiczne wywodzące się z mitologii * motywy mitologiczne w sztuce wieków późniejszych |
| **Razem godzin w Module II: 19 + 4 rezerwy** | | | | | | |
| **MODŬLUS III**  **HOMO LUDENS** | **XI** | 5 | *De otiō* | * deklinacja 3. – rzeczowniki * typy odmiany deklinacji 3. * rzeczowniki: *Iuppĭter*, *vis* | * nazwy członków rodziny * nazwy zwierząt * sposoby spędzania wolnego czasu | * *otium* * łacina w Krakowie * zestawienie słów: *pater, mater, frater* w wybranych językach nowożytnych * sentencje łacińskie |
| **XII** | 4 | *De Circō Maxĭmō* | * deklinacja 3. – przymiotniki | * nazwy kolorów * elementy konstrukcyjne cyrku * rydwany i opisy wyścigów | * cyrk i wyścigi * *Circus Maxĭmus* * wyścigi rydwanów w Grecji |
| **XIII** | 2 | *In thermis* | * *participium praesentis actīvi* | * spędzanie wolnego czasu w termach * dialog – nawiązywanie rozmowy, konstruowanie pytań, wyrażanie zachwytu i zdziwienia * opis sławnej osoby | * termy * przykłady zachowanych term rzymskich * postać Dioklesa * sentencje łacińskie |
| **XIV** | 3 | *Cena apud Publium Cornelium* | * *datīvus possessīvus* * zaimek *idem, eădem,idem* | * wyrażanie stanu posiadania * opis uczty | * uczty rzymskie * uczty w Grecji * sentencje łacińskie |
| **XV** | 4 | *In amphitheatrō* | * zaimek względny *qui, quae, quod* * zaimki wskazująe:*hic, haec, hoc* oraz *ille, illa, illud* | * opis amfiteatru – elementy konstrukcyjne * typy widowisk amfiteatralnych * typy gladiatorów i elementy uzbrojenia | * gladiatorzy i igrzyska * motyw walki gladiatorów w sztuce wieków późniejszych * Koloseum * rola Koloseum w początkach chrześcijaństwa |
| **R** | 2 | *De Caniō* | * utrwalenie poznanych form gramatycznych i struktur składniowych | * utrwalenie słownictwa | * budowle antyczne i współczesne: amfiteatr, cyrk, stadion, teatr, termy |
| **Razem godzin w Module III: 20 + 4 rezerwy** | | | | | | |
| **MODŬLUS IV**  **HOMO CIVIS** | **XVI** | 4 | *De civitāte Romānā* | * deklinacja 4. * rzeczownik *domus* * deklinacja 5. | * idiomatyka z rzeczownikami *senātus* i *res* * grupy społeczne w Rzymie | * róg obfitości * dom rzymski * społeczeństwo starożytnego Rzymu * sentencje łacińskie * odniesienie do antyku w kulturze polskiej: Wilanów |
| **XVII** | 4 | *De re publĭcā* | * *indicatīvus praesentis, imperfecti i futūri I passīvi* czasowników czterech koniugacji * *infinitīvus praesentis passīvi*czasowników czterech koniugacji * wykonawca czynności w stronie biernej | * nazwy urzędów * ustrój republiki rzymskiej * wyrażanie strony biernej | * ustrój republiki rzymskiej * urzędy i *cursus honōrum* * wpływ języka łacińskiego na języki nowożytne * sentencje łacińskie * powiązania polskiej kultury szlacheckiej z rzymską tradycją republikańską |
| **XVIII** | 3 | *De oratorĭbus* | * *verba deponentia* * *verba semideponentia* | * mówcy i udział w życiu publicznym * rodzaje poezji i mów | * retoryka * motywy antyczne w sztuce wieków późniejszych * łacina w kulturze polskiej – pieśń *Gaude, mater Polonia* * sentencje łacińskie |
| **XIX** | 4 | *De Cicerōne* | * *nominatīvus cum infinitīvō* * *ablatīvus tempŏris* | * biografia i opis sławnej osoby * retoryka | * Marek Tulliusz Cyceron |
| **XX** | 4 | *De calendariō Romanōrum* | * liczebniki główne * liczebniki porządkowe | * wyrażanie wieku * nazwy miesięcy * określanie daty dziennej | * rachuba czasu * kalendarz rzymski * pochodzenie łacińskich nazw miesięcy * łacińskie pochodzenie nazw miesięcy w językach nowożytnych * łacińskie pochodzenie nazw dni tygodnia w językach nowożytnych * łacina w Krakowie |
| **R** | 2 | *In Catilīnam* | * utrwalenie poznanych form gramatycznych i struktur składniowych | * utrwalenie słownictwa | * przekrój społeczeństwa rzymskiego * pozycja społeczna poszczególnych grup * stroje rzymskie |
| **Razem godzin w Module IV: 21 + 4 rezerwy** | | | | | | |
| **MODŬLUS V**  **HOMO MILES** | **XXI** | 5 | *De Caesăre* | * *indicatīvus, infinitīvus perfecti actīvi* | * życiorys sławnej osoby * militaria i prowadzenie wojen * podboje Cezara | * Cezar i Wercyngetoryks * Gnejusz Pompejusz * Triumwirat * Juliusz Cezar * *Pontifex Maximus* * motywy antyczne w sztuce wieków późniejszych * łacina w kulturze polskiej – *Lekcja historii klasycznej* J. Kaczmarskiego * sentencje łacińskie |
| **XXII** | 3 | *De virtūte militāri* | * *indicatīvus plusquamperfecti actīvi* | * armia rzymska * obóz wojskowy * broń * idiomy z rzeczownikiem *auxilium* | * armia rzymska * Worenus i Pullo * *Virtūti militāri* |
| **XXIII** | 3 | *De fidelitāte Regŭli* | * *indicatīvus futūri II actīvi* | * walka w obronie ojczyzny * męstwo i przysięgi | * Marek Atyliusz Regulus * wojny punickie * motywy antyczne w sztuce wieków późniejszych |
| **XXIV** | 3 | *De Scipiōnis triumphō* | * *participium perfecti passīvi* | * opis triumfu i triumfatora * broń i militaria * czyny sławnej osoby | * triumf i triumfatorzy * Publiusz Korneliusz Scypion |
| **XXV** | 4 | *De castris* | * składnia nazw miast, małych wysp i rzeczowników: *domus, rus* | * nazwy miejscowości * nazwy geograficzne * list * obóz rzymski | * obóz wojskowy * podboje rzymskie- mapa *Imperium Romānum* |
| **R** | 1 | *De Galliā* | * utrwalenie poznanych form gramatycznych i struktur składniowych | * utrwalenie słownictwa | * opis Galii |
| **Razem godzin w Module V: 19 + 4 rezerwy** | | | | | | |
| **Razem godzin w Modułach I – V: 100 + 20 rezerwy** | | | | | | |